

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория и методика концертмейстерской работы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Милицина О. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретическая и методическая подготовка студентов к концертмейстерской деятельности; обобщение полученных ранее знаний; формирование способности применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- углубление знаний студентов о теории и методике работы над вокальными и хоровыми музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- обучение студентов методике применения историко-стилистического подхода в области концертмейстерской деятельности;
- рассмотрение теоретических и методических аспектов концертмейстерской деятельности;
- развитие у студентов навыков аналитико-синтезирующей деятельности;
- формирование у студентов методических основ концертмейстерской работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.03 «Теория и методика концертмейстерской работы» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 9 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ музыкально-инструментальной деятельности, музыкальной психологии и психологии музыкального образования

Изучению дисциплины ФТД.03 «Теория и методика концертмейстерской работы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.04.03 Музыкально-теоретическая подготовка;

Б1.В.04.01 Сольфеджио;

ФТД.В.02 Инструментально-исполнительский практикум.

Освоение дисциплины ФТД.03 «Теория и методика концертмейстерской работы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.02.01 Музыкально-инструментальная подготовка.

Б2.В.06(П) Педагогическая практика;

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и методика концертмейстерской работы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: современные концептуальные подходы к развитию музыкальных способностей в процессе концертмейстерской деятельности; Уметь: – пользоваться конкретными методиками в области музыкально-инструментальной деятельности Владеть: – навыками работы над вокальными и хоровыми произведениями разных стилей и жанров
---	---

ПК-7. способностью организовывать поддерживать активность и инициативность, обучающихся, развивать их творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать поддерживать активность и инициативность, обучающихся, развивать их творческие способности	знать: – сущность концертмейстерского исполнительства в деятельности педагога-музыканта; уметь: – использовать различные приемы исполнительской техники в концертмейстерской деятельности; владеть: – навыками исполнительского и педагогического анализа вокальных и хоровых произведений
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	8	8
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

4 Содержание дисциплины

Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теория концертмейстерства:

Сущность и структура концертмейстерской деятельности, содержательная основа фактуры аккомпанементов.

Модуль 2. Методика концертмейстерской работы

Специфика работы над партией аккомпанемента. Основные принципы работы концертмейстера с вокалистом.

4.1. Содержание дисциплины: Лекции (8 ч.)

Модуль 1. Теория концертмейстерства (4 ч.)

Тема 1. Сущность и структура концертмейстерской деятельности (2 ч.)

Введение. Цель и задачи дисциплины «Теория и методика концертмейстерской работы». Содержание самостоятельной работы студентов и критерии оценки качества усвоенных знаний и практических навыков по курсу.

Взаимосвязь курса с циклом музыкально-теоретических, музыкально-исторических и музыкально-исполнительских дисциплин.

Роль курса в формировании профессиональной компетентности будущих учителей музыки. Формы и виды концертмейстерской деятельности в школьных учебных заведениях и учреждениях дополнительного образования.

Принципы и содержание подготовки учащихся к концертмейстерской деятельности на разных этапах развития музыкального образования в России. Особенности подготовки концертмейстеров в музыкальных учебных заведениях во второй половине XIX – начале XX века. Причины введения специальной дисциплины «Концертмейстерский класс» в учебные планы консерваторий и музыкальных училищ в 30-е годы XX столетия.

Концертмейстерское исполнительство как один из видов музыкально-творческой деятельности. Концертмейстерское исполнительство как многофункциональная, многопрофильная художественная деятельность. Философско-эстетический, культурологический, эстетический, психолого-педагогический, музыковедческий и музыкально-педагогический аспекты деятельности концертмейстера.

Сущность понятия «концертмейстер». Функции музыканта-исполнителя выполняющего роль концертмейстера. Основные принципы ансамблевого исполнительства в концертмейстерской деятельности.

Структура творческой деятельности концертмейстера. Этапы рабочего процесса (зрительное ознакомление с нотным текстом произведения, индивидуальная работа над партией аккомпанемента, работа с солистом, репетиционное исполнение произведения целиком). Цель и задачи концертного исполнения. Общие закономерности и формы подготовки музыкантов-исполнителей к публичному выступлению.

Музыкальные способности как основа исполнительского мастерства концертмейстера. Теоретико-методологические и психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей. Методы и приемы развития музыкального слуха, музыкально-ритмического чувства и музыкальной памяти.

Тема 2. Содержательная основа фактуры аккомпанементов (2 ч.)

Сущность понятия «аккомпанемент». Роль и функции аккомпанемента в музыке. Характерные особенности аккомпанемента в различные эпохи и периоды развития музыкального искусства. Зависимость характера аккомпанемента от жанра, стиля и национальной принадлежности музыки. Развитие гомофонно-гармонического склада в музыке и его влияние на аккомпанемент.

Сущность понятия «музыкальная фактура». Виды музыкальной фактуры. Общая характеристика монодической фактуры, полифонической фактуры и ее типов. Особенности гармонической фактуры: многообразие ее типов.

Характер фактуры аккомпанементов. Содержание различных фактур аккомпанемента. Формы развития аккомпанементов. Выразительность отдельных видов фактуры аккомпанементов в их последовательной связи как одна из главных основ построения и развития формы музыкального произведения.

Типы аккомпанементов как носители эмоционального, изобразительного и смыслового содержания музыкального произведения.

Теоретический анализ аккомпанементов различных типов («гармоническая поддержка», «чередование баса и аккорда», «аккордовая пульсация», «гармонические фигуры», аккомпанемент смешанного типа, аккомпанемент дублирует вокальную партию, аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии, аккомпанемент включает отдельные звуки вокальной партии, мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент).

Модуль 2. Методика концертмейстерской работы (4 ч.)

Тема 3. Специфика работы над партией аккомпанемента (2 ч.)

Всесторонний анализ музыкального произведения как необходимое условие воплощения идейно-образного содержания сочинения. Анализ музыкального содержания в контексте практической методики и исполнительства. Художественно-эстетическая проблема изучения

аккомпанемента.

Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента (визуальное прочтение нотного текста, первоначальное проигрывание аккомпанемента целиком и его методический анализ, выучивание партии солиста (солистов, хора), техническое овладение нотным текстом и отработка эпизодов с элементами повышенной степени трудности, реализация музыкально-исполнительского замысла на основе собственной интерпретации в ходе репетиционного исполнения аккомпанемента).

Сущность понятия «стиль», «стильное исполнение» и «стилевой подход». Методика реализации стиливого подхода в процессе работы над партией аккомпанемента. Принципы построения методики стиливого подхода.

Методические основы работы над партией аккомпанемента (взаимообусловленность приемов и методов с художественной реализацией авторского текста). Способы и приемы извлечения звука на инструменте. Аппликатурные принципы. Основные приемы педализации.

Тема 4. Основные принципы работы концертмейстера с вокалистом (2 ч.)

Знание основ вокального исполнительства как один из критериев мастерства концертмейстера. Законы художественно-певческого дыхания в контексте ансамблевого музыкального исполнения.

Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения аккомпанемента. Важность осознания взаимосвязи слова и звука. Знание вокальной партии как необходимое условие взаимодействия концертмейстера с солистом.

Основные этапы работы концертмейстера с вокалистом. Важность оказания психологической поддержки певцу в процессе разучивания вокальной партии. Приемы введения вокальной партии в аккомпанемент.

Основные принципы ансамблевого исполнения. Соблюдение общего темпа и ритма. Значение и характер цезур и пауз. Общность динамических нюансов и штрихов. Синхронность фразировки. Соотношение певческого звука и звучания аккомпанемента. Выполнение концертмейстером контролирующей функции. Роль басового голоса сопровождения и педализации.

Функции инструментальных фрагментов («прелюдий», «интерлюдий» и «постлюдий») в вокальной музыке.

Методический и исполнительский анализ вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов с позиций стиливого подхода (А. Гурилев, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Дебюсси, Я. Сибелиус и др.).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый триместр (60 ч.)

Модуль 1. Теория концертмейстерства (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Охарактеризуйте роль аккомпанемента в изучаемом музыкальном произведении.
2. Определите тип аккомпанемента:
 - гармоническая поддержка
 - чередование баса и аккорда;
 - аккордовая пульсация;
 - гармонические фигуры;
 - аккомпанемент смешанного типа;

- аккомпанемент дублирует вокальную партию;
- мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.
- 3. Определите фактуру аккомпанемента в исполняемом романсе.
- 4. Выявите форму развития сопровождения
- 5. Визуально прочтите партию аккомпанемента.
- 6. Проиграйте партию целиком, стараясь соблюдать рекомендуемые динамику, штрихи, темп.
- 7. Выявите эпизоды с элементами повышенной степени сложности, отработайте их в медленном темпе, активно артикулируя проблемные места.
- 8. Продумайте рациональные пианистические приемы, правильно расшифруйте имеющиеся мелизмы.
- 9. Используйте приемы упрощения нотного текста:
 - преобразование, облегчение или опускание подголосков и украшений;
 - преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции;
 - преобразование ритмически усложненных последовательностей в элементарную пульсацию.

Модуль 2. Методика концертмейстерской работы (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Прочтите литературный текст романса (песни).
2. Охарактеризуйте эмоционально-образное содержание литературного текста и его роль в выявлении характера исполнения.
3. Проиграйте партию аккомпанемента одновременно с проигрыванием педагогом вокальной партии.
4. Пропойте вокальную партию с четким артикулированием, правильным произнесением слогов и сочетаний букв.
5. Организуйте музыкальное движение во времени, исполните без остановок с соблюдением ритмической четкости, темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах.

6. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

7. Оценочные средства для промежуточной аттестации

7.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2 ПК-7	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 1: Теория концертмейстерства.
ПК-2 ПК-7	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 2: Методика концертмейстерской работы.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе
 Вокальная подготовка
 Вокально-исполнительское искусство

Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе
Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника
Массовая музыкальная культура и школа
Методика оценки учебных достижений школьников
Музыкальная психология и психология музыкального образования
Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе
Музыкально-инструментальная подготовка
Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта
Народное музыкальное творчество
Основы народно-певческого исполнительства
Основы профессионального мастерства учителя музыки
Основы психологической безопасности субъектов образования
Педагогическая практика
Психология творчества
Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе
Теория и методика концертмейстерской работы
Теория и методика фортепианного исполнительства
Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях
Теория, методика и технологии музыкального образования
Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки
Технологии и методики постановки детского голоса
Формирование речевой культуры школьника

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Воспитание культурно-толерантной личности школьников в условиях поликультурного социума
Инструментально-исполнительский практикум
Музыкально-инструментальная подготовка
Педагогика творчества
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе
Профессиональная компетентность классного руководителя
Теория и методика концертмейстерской работы
Хоровой класс и практика работы с хором

72. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах,

явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Исполнение зачетной программы с ясной художественно-музыкальной трактовкой, выразительной динамикой. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением.
Незачтено	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия студента в процессе музицирования.

7.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория концертмейстерства

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Исполнительский анализ аккомпанемента как художественно-эстетическая проблема.

2. Проанализируйте стилевую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом:

1. Выделите повторяемый во всех пьесах комплекс выразительных средств, характерный для данного жанра.

2. Определите склад музыки, свяжите выводы с исторической эпохой, к которой принадлежат произведения.

3. Выявите стилевую специфику (ладово-интонационную, метроритмическую и синтаксическую) организации мелодии, воздействие ее на выразительность и смысловое содержание музыки.

4. Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов.

5. Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилевых отличительных чертах произведений.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие

способности

1. Роль образно-эмоционального анализа песенной мелодии при подборе к ней аккомпанемента.

2. Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Дайте собственную образно-эмоциональную характеристику анализируемой музыке, выразите свое отношение к ней.

2. Расскажите о своих ассоциациях и представлениях, возникших в результате прослушивания данного произведения.

3. Если произведение программное, объясните, в чем выразилось влияние названия произведения на его музыку. Укажите наиболее яркие в содержательном смысле элементы музыкального текста, аргументируйте.

4. Проанализируйте темп, регистр, силу звучания, тембр, выявите их роль в раскрытии конкретного содержания.

5. Сравните данное произведение с аналогичными по содержанию произведениями живописи и литературы (предлагаемыми или выбранными вами), сделайте выводы о сходстве и различии эмоционально-выразительных качеств.

6. Сопоставьте музыкальные выразительные средства со средствами других искусств. Ответьте, можно ли провести между ними какие-либо аналогии. Ответ обоснуйте.

Модуль 2: Методика концертмейстерской работы

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Специфика концертмейстерской деятельности: аспекты, функции, принципы и структура.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Методика реализации стилевого подхода в процессе работы над аккомпанементом.

74. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый триместр (Зачет, ПК-2, ПК-7)

1. Роль анализа фактуры аккомпанемента в художественной интерпретации произведения.

1. Виды музыкальной фактуры и их влияние на развитие аккомпанемента.

2. Классификация типов аккомпанементов.

3. Исполнительский анализ аккомпанемента как художественно-эстетическая проблема.

4. Сущность стилевого подхода в изучении аккомпанемента.

5. Особенности анализа музыкальной фактуры партии аккомпанемента в clavire.

6. Специфика исполнительского анализа вокального произведения.

7. Особенности анализа фактуры аккомпанемента для транспонирования.

8. Роль образно-эмоционального анализа песенной мелодии при подборе к ней аккомпанемента.

9. Проблема интерпретации аккомпанементов различных форм, жанров и стилей в процессе чтения с листа.

10. Специфика концертмейстерской деятельности: аспекты, функции, принципы и структура.

11. Сущность методики аккомпанирования, игры в ансамбле, сопровождения собственному пению.
12. Сущность чтения с листа, транспонирования.
13. Сущность подбора по слуху, эскизной работы над произведениями.
14. Особенности работы с солистом и певцом.
15. Особенности инструментального аккомпанемента.
16. Специфика работы в дирижерско-хоровом классе.
17. Назовите этапы совместной работы солиста и аккомпаниатора над разучиваемым произведением.
18. Перечислите разные подходы к подготовке публичного выступления.
19. Перечислите необходимые условия для устранения чувства волнения на эстраде.
20. Комплекс специальных знаний и умений, необходимых концертмейстеру.

75. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, готовности к практической деятельности.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Борисова, Е. Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог / Е. Н. Борисова, Т.В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015. – 80 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430105
2. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>

Дополнительная литература

1. Горбунова, И. Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / И.Б. Горбунова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 17 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/5571>.
2. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства / Р. М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://classic-online.ru/> – Классическая музыка
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова
3. <https://classic-online.ru/> – Сайт записей классической музыки
4. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной

работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который

продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, экран), цифровое пианино, пианино «Октава».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.